

1.1 Médaillon Hindenburg avec surcharge „Deutsche Post Osten“ (Mi N° 1-13)

Date d'émission: 1. / 4. Décembre 1939
Dentelé: 14:14 ¼
Gomme: cannelée ou lisse (transition)
Hors cours: 30.9.1940

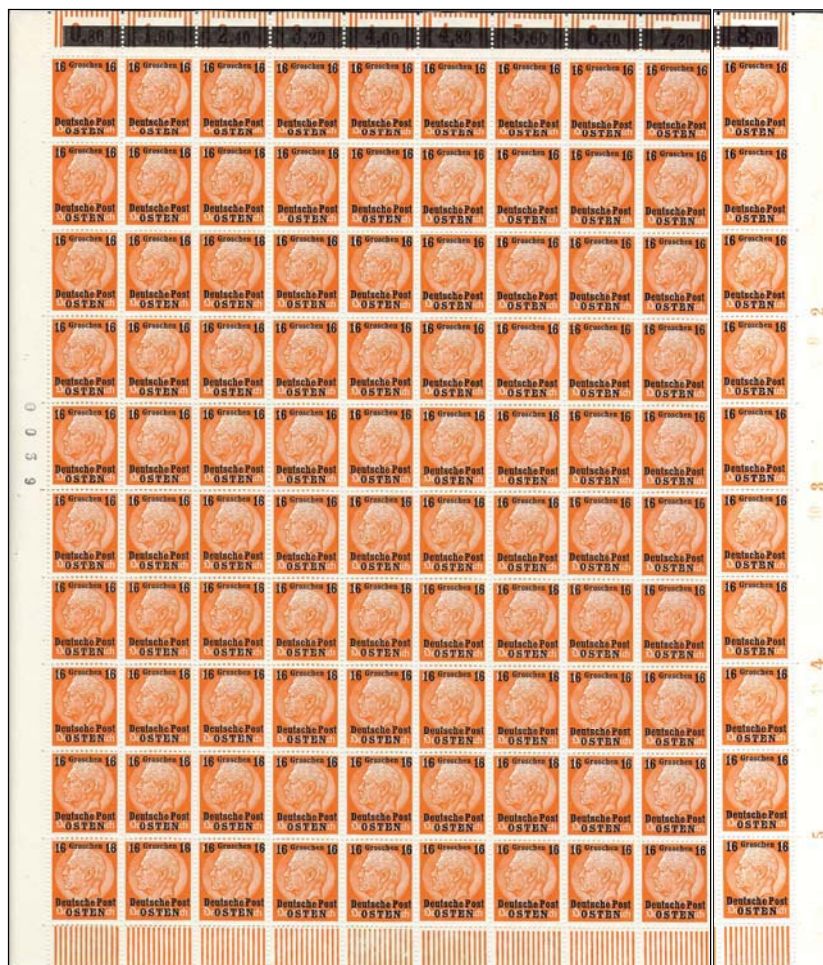
Description: Série courante Allemande de type „Médaillon Hindenburg“, Deutsches Reich Mi 513/14, 516/525 et 528 avec surcharge horizontale en trois lignes par l'imprimerie du Reich de Berlin: „Valeur /Deutsche Post/Osten“; le bord supérieur sur lequel se trouvent les chiffres du total par colonnes, est barré d'un trait noir de 6mm d'épaisseur et de même couleur que la surcharge.

1.1.1 L'émission:



Mi N° 1	6 Gr. a. 3 (Pfg.)	jaune brun foncé (nuances)	(1.12.) (513)
Mi N° 2	8 Gr. a. 4 (Pfg.)	gris-bleu foncé (nuances)	(1.12.) (514)
Mi N° 3	12 Gr. a. 6 (Pfg.)	vert noir à vert opale	(1.12.) (516)
Mi N° 4	16 Gr. a. 8 (Pfg.)	rouge orange (nuances)	(4.12.) (517)
Mi N° 5	20 Gr. a. 10 (Pfg.)	sienne (foncé) (nuances)	(4.12.) (518)
Mi N° 6	24 Gr. a. 12 (Pfg.)	rose rouge foncé (nuances)	(1.12.) (519)
Mi N° 7	30 Gr. a. 15 (Pfg.)	rose lilas foncé à rouge lilas foncé	(4.12.) (520)
Mi N° 8	40 Gr. a. 20 (Pfg.)	bleu cobalt vivace	(4.12.) (521)
Mi N° 9	50 Gr. a. 25 (Pfg.)	oultre-mer foncé à outre-mer violet.	(1.12.) (522)
Mi N° 10	60 Gr. a. 30 (Pfg.)	brun violet noir à brun noir olive	(1.12.) (523)
Mi N° 11	80 Gr. a. 40 (Pfg.)	pourpre foncé à lilas pourpre foncé	(4.12.) (524)
Mi N° 12	1 Zl. a. 50 (Pfg.)	vert noir (nuances)/gris noir	(1.12.) (525)
Mi N° 13	2 Zl. a. 100 (Pfg.)	jaune orange foncé/gris noir .	(1.12.) (528)

1.1.2 Feuille



Mi N° 4

Feuille avec N° de groupage à droite dans la marge (série de chiffres continus), sur le côté gauche se trouve le N° de feuille en 4 chiffres.

Le timbre d'origine (Médaille Hindenburg) était produit sur papier peint avec impression par rotative. Une feuille d'impression se composait de 4 panneaux à 100 timbres chacune (10x10).

Dans le bord supérieure on retrouve les chiffres de total par colonne, encadrés par les traits de couleur unique provenant de la rotative d'impression (chez Mi N° 12 et Mi N° 13 ils sont de 2 couleurs). en fonction de l'imprimante (plusieurs types furent utilisés), le numéro du panneau (feuille de timbre de 100) se trouve à droite ou à gauche.

La position du panneau dans la feuille d'impression

Il est possible de déterminer la position d'un panneau dans la feuille d'impression, grâce aux N° de groupage (série de chiffres continus), ou grâce aux marques de l'imprimeur (MI) chiffres de couleur se trouvant dans la marge.

Numéro de groupage ou marque de l'imprimeur (MI)



Mi N° 13 avec MI à la 1° dentelure et double marque de rotative (1'5'1 / 1'4'1)



Mi N° 13 avec MI à la 2° dentelure et double marque de rotative (1'5'1 / 1'4'1)



Mi N° 6 avec MI 7 et le N° 10 sur le bord de feuille coin inférieur droit

Perforation et surcharge



La feuille est perforée sur les bords supérieur et inférieurs, mais pas à gauche et à droite (Perforation type C).

Le N° de groupage est situé à la 1° perforation, le 7 plus épais, en dessous est la marque de l'imprimeur (MI).

Il n'existait qu'une seule plaque d'impression (10x10) il fallait à chaque fois échanger les chiffres de valeurs du dessus.

Numéro de feuille



Le N° de feuille se trouve une fois du côté gauche une fois du côté droit et en différents caractères, en fonction de la rotative utilisée. (Le Mi N° 5 porte en plus le N° de groupage 3).

1.1.3 Particularités des timbres



Mi N° 6 avec surcharge partielle.

La cause en est probablement un corps étranger sur la plaque d'impression, voyageant au fil des rotations, il laisse des traces différentes un peu partout, ou des traces identiques avec impressions manquantes de manière progressive, allant jusqu'à une impression sans couleur. Les exemplaires connus à ce jour se situent tous des 1° et 2° colonnes d'une feuille. Pratiquement toutes les valeurs présentent des surcharges déplacées verticalement ou horizontalement.



Exemples:

Impressions décalées en tous sens, avec impressions multiples sur timbres voisins, ou déplacées en hauteur de manière à ce que la ligne 10 (dernière ligne) se retrouve sans surcharge.

La même chose se retrouve avec un déplacement horizontal.

FDC

Il existe des enveloppes FDC de la firme Sieger, des Mi N° 1, 3 et 13 avec le cachet KRAKAU 1, lettre a, du 1.12.39-13, et des Mi N° 4, 8 et 11 avec cachet KRAKAU 1, lettre f du 4.12.39-13.

1.1.4 Faux



Attention aux fausses surcharges

Ici une fausse surcharge découverte assez récemment, qui est facilement identifiable par les caractères différents ainsi que par le lieu de l'oblitération ne correspondant pas au GG! (Oberschlesien = Haute-Silésie).

1.2 Timbres Polonais avec surcharge „Generalgouvernement“ (Mi N° 14-39)

Date d'émission:	8. / 18. Mars 1940
Dentelé:	entre 12 ½:12 ¾ et 12 ¾:12 ½ (La dentelure des timbres d'origine n'est pas très bonne)
Gomme:	cannelée ou lisse (transition)
Impression:	Mi N° 14-34 Taille-douce/Surcharge: typographie Mi N° 35-39: Taille-douce/Surcharge: typographie
Hors cours:	30.11.1941
Description:	Timbres de Pologne avec surcharge par l'Atelier des Timbres de Vienne : General-/Gouvernement,, (sur deux lignes), Aigle tête à gauche, et nouvelle valeur

1.2.1 Timbres Polonais d'origine:



Mi N° 14/15: (Pologne Mi N° 319/320) portrait du Maréchal Edward Rydz-Śmigły (1886- 1941).

Mi N° 16: (Pologne Mi N° 325) Portrait de Ignacy Moscicki (1867-1964); de 1926 à 1939 Président de la République, Professeur de chimie à Lemberg.

Mi N° 17/18: (Pologne Mi N° 331) figure la rencontre entre Boleslaw Chrobry l'empereur Allemand Otton III., qui entreprit un pèlerinage en l'an 1000 à la tombe de saint Adalbert à Gnesen. Boleslaw Chrobry est nommé représentant par Otton et reçoit la lance de Saint Maurice ainsi que deux clous de la Sainte Croix, que portent deux jeunes sur un coussin à droite. En arrière-plan, St Adalbert béni de manière symbolique l'accord des deux monarques.

Mi N° 19/21: (Pologne Mi N° 332): Le citoyen de Krakau, Wierzynek salue devant sa demeure en 1364, avec du pain et du sel, Casimir III., le Grand, et ses invités Louis de Hongrie, L'Empereur Charles IV, Pierre Ier de Lusignan, Roi de Chypre, d'autres invités se rassemblent sous le château du Wavel.

Mi N° 22: (Pologne Mi N° 335): Montre la prestation de serment de L'union de Lublin en 1569, l'union de la Pologne avec la Lithuanie. A gauche un magnat Polonais prête serment, l'évêque derrière lui, lui lit la formule du serment à droite un chevalier Lithuanien est à genoux, le Cardinal Hozjusz le bénit. Sigmund II Auguste, Roi de Pologne depuis 1548, tient l'Acte d'Union, en arrière-plan l'Aigle Polonais et le Cavalier Lithuanien en tant que symboles des deux états.



- Mi N° 23:** (Pologne Mi N° 336) Montre le roi Stefan Batorye en 1570, il élève le paysan Kaspar Wieloch dans la noblesse en reconnaissance de son courage lors de la prise de Wielkie Łuki lorsqu'il incendia seul la palissade de défense de la forteresse.
- Mi N° 24:** (Pologne Mi N° 338) Montre l'entrée triomphale du roi de Pologne Jan Sobieski 1683à Vienne après avoir percé le siège de l'armée Turque
- Mi N° 25:** (Pologne Mi N° 339) Montre les trois etats, Paysans, Bourgeois et la Noblesse ainsi que la constitution scellée le 3 Mai 1791, qui élimina les plus gros manquements dans l'organisation de l'Etat Polonais et accorda aux citoyens un nombre de droits (Liberum veto, libre choix du Roi).



- Mi N° 26:** (Pologne Mi N° 340) Montre les trois héros nationaux Henry Dąbrowski, Kosiński und Poniątkowski à cheval avec le Drapeau National.
- Mi N° 27:** (Pologne Mi N° 341) Rend symboliquement l'ambiance régnant lors de la Révolution de Novembre en 1830 qui, de par sa ferveur et sa détermination, se trouvait être totalement l'opposé du faible gouvernement. Le dessin ne montre pas un moment historique, l'officier au milieu est Piotr Wisocki.
- Mi N° 28:** (Pologne Mi N° 342) Représente Romuald Traugutt au milieu des révolutionnaires dans les forêts près de Pinsk en 1863.
- Mi N° 29:** (Pologne Mi N° 343) Représente Josef Pilsudski, en arrière-plan des scènes de combat; la date inscrite sur le bord inférieur est le jour de Fondation de la République Polonaise.



Mi N° 30/32: (Pologne Mi N° 348/50) Représentation symbolique du secours d'hiver par des mains se réchauffant près d'un feu

Mi N° 33/34: (Pologne Mi N° 355) Représentation de Wladislaw Jagiello (1351 - 1434) et de son épouse Hedwig; la Reine remet au recteur de l'université de Krakau un écrin rempli de préciosités; en arrière-plan se trouve la cour de l'université. Ce timbre est un dessin modifié du timbre Pologne Mi 333 qui fut retiré suite aux protestations diplomatiques du Sénat de la Ville Libre de Danzig. Un dessin sans signification y a remplacé la représentation symbolique de la défaite de l'Ordre Teutonique en 1410 à Tannenberg.



Mi N° 35/39: Le timbre d'origine reflète par sa simplicité, un chiffre sur fond de guillochis, et l'inscription DOPLATA (Taxe) son usage de timbre taxe.

1.2.2 Feuille



Chez les timbres en hauteur, les bords inférieurs et supérieurs sont perforés et le N° de la feuille se trouvent du côté gauche. (5°/6° timbre)
 Pour les timbres en largeur, les côtés sont perforés et le N° de feuille se trouve sur le bord inférieur. (5°/6° timbre)